

FOOL
FOR LOVE
DE SAM SHEPARD



SAGUARÓ
COMPAGNIE

FOOL FOR LOVE

“ La version française d’une tragédie grecque
écrite par un scénariste américain. ”

Texte de Sam Shepard

Mise en Scène : Jean Paul Bibé
Théâtre tout public - À partir de 14 ans

Création 2022
Sortie - Mars 2022

Produit par la Compagnie Saguaro
En co-production avec le Théâtre du Grand Rond - Toulouse

Sam Shepard



Notes d'intention

Eddie débarque dans un motel perdu dans le désert de Mojave et retrouve May. Pour elle, c'est inattendu, merveilleux et terrifiant. Dans la miteuse chambre de May, ils se retrouvent pour un ultime affrontement, une étreinte désespérée, noyée dans l'alcool.

L'histoire du vieux, personnage à la présence mystérieuse (est-il réel? N'existe-t'il que dans l'esprit d'Eddie et May?) va peu à peu refaire surface et nous livrer un dernier secret qui étouffe ce couple maudit.

Cette pièce sombre mais sauvagement drôle couvre les thèmes de la moralité, de l'amour et de la luxure. Shepard avec l'humour et le détachement apparent qu'on lui connaît nous met face à un déchaînement d'amour et de haine. La pièce a souvent été montée avec le parti pris d'une grande violence, de person-

nages très expansifs, voire hystériques. J'aimerais au contraire revenir à plus d'intériorité. C'est la menace d'une explosion de violence toujours contenue, en tout cas le plus longtemps possible, qui m'intéresse et que je mettrai en avant. Eddie n'a pas besoin d'être un as du lasso, May n'est pas obligée de se rouler par terre, nous ne sommes pas au far-west. Ce texte a une dimension bien plus universelle.

Tina Dekens sera May. Comédienne américaine installée en France depuis 15 ans, elle témoigne de cette double culture. Elle nous permettra d'aborder certains monologues ou brefs échanges à la fois en français et dans la langue de Shepard.

Jean-Baptiste Artigas prendra les traits d'Eddie. Il devra allier ce mélange de force physique brute que dégage son personnage, avec toutes les failles qui le traversent, le fragilisent et le relient à May.

Boris Pomier, incarnera Martin, un garçon plus jeune que May et Eddie, que la vie n'a pas encore trop abîmé et qui se retrouve témoin actif de l'affrontement des deux « monstres ».

Je serai « le vieux », celui qui les observe et qui ponctue leurs échanges par des récits soulevant quelques pans du secret qui les lie irrémédiablement. Cette position en retrait me permettra de les diriger. Je souhaite également qu'un regard extérieur, féminin de préférence, garde une vue d'ensemble sur cette chambre de motel, et contrebalance l'univers assez viril de l'écriture de Shepard.

La scénographie sera confiée à Eric Vanelle dont j'apprécie la sensibilité et la créativité poétique de ses mises en scène.

Et pour compléter l'équipe artistique de ce projet « Fool For Love », je ne peux imaginer la bande originale de la pièce sans penser à Jérémie Guiochet, auteur compositeur qui créa et joua en live la partition musicale de « La Vie... », premier volet de ma trilogie Shepardienne.



Univers artistique

En 1988, très tôt dans ma vie de comédien, lors d'un stage au théâtre Marie Stuart à Paris, je rencontrais Robert Cordier, metteur en scène et adaptateur d'auteurs américains. Il avait travaillé quelques années dans le off-Broadway et, revenu en France, traduisait plusieurs œuvres d'un certain Sam Shepard, encore peu connu de ce côté-ci de l'atlantique.

Comme tout jeune comédien en formation, j'étais alors confronté à Molière, Shakespeare, Marivaux, Brecht, Racine, Tchekhov... La rencontre avec les textes de Shepard fut un choc. Il concentrait dans ses pièces tellement modernes et ancrées dans la vraie vie, la flamboyance de Molière, les conflits intérieurs shakespeariens et l'intensité des tragédies grecques.

C'est justement après avoir lu les tragédies grecques qu'il écrivit « Fool For Love » où, tout comme Euripide, il donne vie à des héros traditionnels et mythiques (ici, l'as du rodéo et la Betty Boop de saloon

remplacent les rois et les reines) qu'il présente comme des personnes ordinaires faisant face à des circonstances extraordinaires.

L'envie de mettre en scène mon « Fool For Love » ne m'a plus quitté. Il fallait attendre, trouver les bonnes personnes, le bon moment. En 2014, en collaboration avec la compagnie Les Amis de Monsieur, je créais un solo autour de cinq nouvelles de Sam Shepard : « La Vie, c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose ». Accompagné sur scène par la guitare de Jérémie Guiochet, compositeur et interprète de toute la partition musicale. À partir de là, comme une évidence, l'idée d'une trilogie était née. Le deuxième volet serait tiré du dernier texte écrit par Sam Shepard juste avant sa mort en 2017. Un court roman qui écarte la tentation du simple testament littéraire et nous transforme en caméra subjective à la recherche des meilleurs gros plans sur son âme. La création aura lieu sur la saison 20/21.

Puis, viendra le troisième volet, fin 2021, 34 ans après la première lecture, la pièce « Fool For Love », réunissant quatre comédiens au plateau, un musicien pour la bande originale et un scénographe associé au metteur en scène pour une version française d'une tragédie grecque écrite par un scénariste américain. Tout ce temps, pour réaliser que ma génération est imprégnée par cette culture américaine, les grands espaces, l'âpreté de la vie dans certaines régions. Pas l'Amérique des villes et des gratte-ciel, celle du désert, des montagnes, des bêtes sauvages et des vieilles bagnoles surdimensionnées. Celle de Sam Shepard, fils d'un pilote de chasse alcoolique, élevé dans un ranch, confronté très tôt à des choix de vie, de survie et de mort.

L'ampleur de ce troisième volet m'a conduit à fonder la Compagnie Saguaro afin de mener à son terme ce projet ambitieux dans des conditions optimales.

La Compagnie Saguaro est entièrement dédiée à l'adaptation théâtrale des œuvres d'auteurs américains contemporains. De Shepard à Mamet, en passant par Edward Albee, John Fante, Tennessee Williams, Arthur Miller, Raymond Carver...

Pour l'heure, place à l'univers de Sam Shepard, l'auteur de "Balades au paradis", des balades qui nous disent que, si le paradis n'est pas de ce monde, peut-être est-ce notre faute, nous qui avons fait de cette terre un enfer.

Trilogie

La vie c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose



Cinq nouvelles de Sam Shepard extraites du recueil « À mi-chemin ». Cinq fragments de vie, cinq moments où tout peut basculer. Un spectacle hybride créé en 2014 – Texte, musique, vidéo – tout participe à cet hommage artistique à l'univers de l'acteur, auteur, scénariste américain et de son middle-west que les deux partenaires s'approprient avec intelligence, humilité et générosité”.

Sarah Authesserre

Spy of the First Person



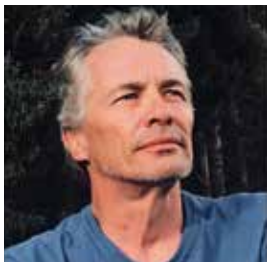
Ce court roman est le dernier de Sam Shepard. Comme un écho final avec “À mi-chemin”. L'auteur sait qu'il est arrivé au bout de la route et crée ce narrateur/double qui fait le point sur la vie qu'il a traversé, presque à son insu. Un projet de traduction en collaboration avec les éditions Robert Laffont est en cours pour une toute première création en français et pour la scène (mars 2021 au Théâtre du Grand Rond à Toulouse).

Fool for Love



Spectacle écrit par Sam Shepard en 1983, nominé pour le prix Pulitzer en 1984 et traduit en français par les éditions Christian Bourgois en 1985. Ce spectacle pour 4 comédiens nous plonge dans une lutte acharnée pour la vérité et le pouvoir qu'elle donne à celui qui la détient. À travers des souvenirs et des rêves, plusieurs versions d'une histoire d'amour féroce et fatale sont racontées.

Équipe artistique



Jean-Paul Bibé – metteur en scène et incarne le rôle “Le Vieux” - Après deux années passées au conservatoire de Toulouse, il poursuit sa formation à Paris à l’École du Passage fondée par Niels Arestrup. Il travaille également avec Robert Cordier, traducteur de nombreuses pièces de Sam Shepard (Acting, Paris).

Il met en scène différents auteurs contemporains comme Serge Valetti, Sam Shepard, Roland Dubillard, Eugène Ionesco, Jean-Luc Lagarce et joue dans Ubu Roi, l’École Des Femmes, Fool For Love, Hamlet. Un Mensonge De L’esprit, Cyrano De Bergerac, Au Bout Du Comptoir, La Mer !, Il y avait foule au manoir, Macbett, Acting...

En 2019, il adapte, joue et met en scène avec Corinne Calmels, le roman de John Fante « Mon Chien Stupide ».



Jean-Baptiste Artigas – incarne le rôle de “Eddie” - Acteur, pianiste, chanteur et compositeur, Jean-Baptiste explore les textes de Brecht, Molière, Shakespeare, Lagarce, Camus... Au cinéma il tourne face Lambert Wilson dans le film « De Gaulle » réalisé par Gabriel Le Bomin, sorti en 2020. Il participe aux productions de Radio France, en enregistrant des fictions pour les programmes de France Culture et France Inter. Il écrit et réalise également son propre documentaire en 2016, autour d’une histoire familiale *Génération Franco, le camp de l’amitié* pour France Culture. Formé en théâtre au Passage à Niveau dirigé par Francis Azéma à Toulouse, puis au Cours Jean-Laurent Cochet à Paris. Il est également diplômé en Musicologie avec une licence sur le Jazz et les musiques actuelles et une année à la Bill Evans Piano Academy de Paris.



Kristina Dekens – incarne le rôle de “May” - originaire du pays de Sam Shepard, Tina est comédienne et metteuse en scène. À Toulouse depuis 2015, elle a travaillé auparavant en Grande-Bretagne, en Espagne et à Paris. Elle a joué sur des petites scènes indépendantes ainsi que sur des scènes internationales comme le Théâtre de l’Odéon. Elle est porteuse de projet au sein du Collectif Culture en Mouvements avec qui elle tourne dans deux spectacles jeune public. Elle participe aux “invasions artistiques” et met en scène le projet pluridisciplinaire “Me, Mother : cirque, scène et maternité.” Elle est passionnée par le monde qui l’entoure, par les histoires et leur pouvoir de nous faire grandir, questionner, agir.

Équipe artistique



Boris Pomier – incarne le rôle de Martin - À la suite d'une formation au conservatoire de Toulouse puis de Rennes et après l'obtention d'une licence en « Arts du Spectacle » et du « Diplôme d'Étude Théâtrale », il intègre en 2013 diverses Cie de théâtre situées en Occitanie, en Bretagne ou dans la Sarthe ; il jouera notamment le rôle de Coelio dans Les Caprices de Marianne au Théâtre National de Bretagne. Dernièrement, il monte avec la Cie Les Amis de Monsieur plusieurs spectacles tels que Novecento : Pianiste d'Alessandro Baricco, solo mis en scène par Jean Paul bibé (2014), Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute, duo mit en scène par Corinne Calmels (2015), La chambre d'Elsa de Louis Aragon (mise en scène J.P Bibé - 2017) ou Les Diablogues de Roland Dubillard (mise en scène C.Calmels - 2019).



Jérémie Guiochet – musicien - Avant d'arriver sur une scène de théâtre, Jérémie Guiochet a pris le temps d'explorer l'univers de la musique électrifiée. De compositeur et guitariste du groupe d'électro-pop Novö (deux albums, en 2007 et 2011 sur monopsonne/differ-ant), il passe à la création sonore pour le spectacle vivant (théâtre avec la compagnie les Amis de monsieur, en 2014 et 2016, danse contemporaine avec les Gens Charles en 2018). Imprégné de mélanges de guitares et de sons électroniques, son travail trouve également une résonance au sein de festivals pour des siestes électro-acoustique, ainsi que dans la création de bandes sonores pour des documentaires vidéo, des expositions de peintures ou de photos (Arnaud Chochon, Arles 2019).



Éric Vanelle – scénographie - Après un doctorat en physique qui l'amène à travailler au Japon(Sendai), il poursuit sa carrière en France à l'Insa de Toulouse. Il consacre de plus en plus de temps au théâtre(formation au Théâtre du Hangar) et devient professionnel en participant à la fondation du Théâtre du Grand Rond. Il crée ensuite la Compagnie de l'Inutile, nom inspiré par la nouvelle de Maupassant: « L'inutile beauté » qu'il adapte au théâtre. Cette question de l'utilité est une question centrale dans sa recherche artistique. Qu'est-ce qui rend aussi indispensable une pratique aussi inutile en apparence ? Sa dernière création « Les Amours inutiles» sera présentée en mars 2021 au CDN de Nice. En parallèle, il anime également des ateliers de théâtre à destination d'adultes amateurs et des plus jeunes en milieu scolaire (projets THEA et « Cordée de la réussite » de l'INSA de Toulouse). Il est également très investi dans la structuration du secteur par son implication au sein du SYNAVI et du RAVIV.

Extraits de textes



Eddie : ...Tu m'as manqué pire que rien ne m'a jamais manqué toute ma vie entière. J'ai fait que penser à toi tout le temps que je roulais. J'arrêtais pas de te voir. Des fois seulement un bout de toi.

May : Je hais les poules! Je hais les chevaux! Je hais toutes ces cheries! Tu le sais. Tu me confonds avec une autre. Tu n'peux pas continuer à m'embarlificoter ainsi. Il y a trop longtemps que ça dure. Je ne peux plus encaisser. Je deviens malade chaque fois que tu te ramènes. Puis je tombe malade quand tu t'en vas. Tu es comme une maladie pour moi.

Eddie : ...ça m'est égal que tu ne puisses plus me voir en peinture. Je m'en fous si tu ne peux plus supporter ma vue ni le son de ma voix ni mon odeur. Jamais je ne partirai.

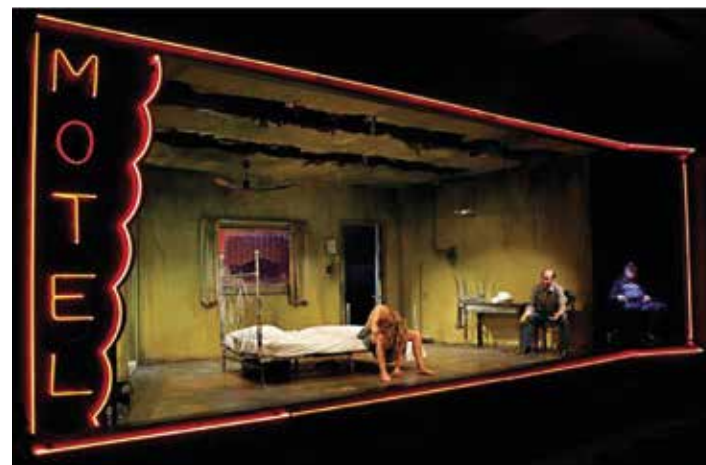
Martin : Tu veux pas un coup de main pour te relever du plancher dis?

Eddie : J'aime ça ici en bas. Moins de tension. T'as remarqué comment quand t'es debout, il y a plus de tension?

Eddie : Pas vrai que tu veux entendre le restant de l'histoire, Martin ?

Martin : ...ça ne me dérangerait pas d'entendre le restant de cette histoire si tu veux raconter le restant de cette histoire.

Le vieux : Moi-même j'en crève d'envie.



Fiche technique

Dimension plateau minimum :

- Ouverture : 8 mètres
- Profondeur : 6 mètres
- Hauteur : 2.8 mètres

Décors (fourni) :

- Structure métallique (4x3x2,5m),
1 tulle (2x2,5m) à accrocher sur perche
avant-scène à cour avec deux poids pour
fixer au sol.

Matériel son et lumière minimum

Fourni:

- Un ampli guitare
- Un raccord ordi/ampli
- Câblage pour ampli
- Vidéo projecteur.

Non fourni:

- Deux ou trois prolongateurs 10 mètres.
- Régie lumière et son

Durée spectacle : 1h25mn
Genre : drame
Public : à partir de 16 ans
Durée de montage : 5h
(avec accroche plan de feu déjà en place)
Durée démontage : 1h30

Plan de feu minimum ou (adaptable en fonction du lieu)

- En construction

Catering simple en loge

Conditions financières

- **Nombre de représentations possibles par jour :** 1
- **1900 €** la représentation (avec régisseur).
Dégrèvement possible si plusieurs représentations prévues.
- **1500 €** la représentation (sans régisseur)
- **Mentions spéciales :**
Spectacle déclaré S.A.C.D.
Non assujettie à la T.V.A.
- **Défraiements :**
Transport > 0,601€/km au départ
de Toulouse à partir de 40 km,
ou Frais réel.
- **Hébergement et repas**
Hébergement et repas (déplacement
> 100 km) pour 6 personnes,
ou 6 défraiements journaliers sur la base
de la convention collective nationale des
entreprises artistiques et culturelles.

A wide-angle photograph of a desert landscape. In the foreground, several tall saguaro cacti are visible, some with arms. The middle ground is filled with a dense field of smaller cacti and scrubby vegetation. In the background, a range of rugged, reddish-brown mountains stretches across the horizon under a clear, bright blue sky.

Calendrier :

6 semaines de création/résidence artistique

1 semaine de recherche et jeu-novembre 2021

1 semaine jeu-décembre 2021

1 semaine recherche musique, images et jeu-janvier 2022

3 semaines création lumières et répétitions finales-février 2022

Sortie : 22-26 mars 2022 au Théâtre du Grand Rond - Toulouse