

# LA VIE

C'EST CE QUI VOUS  
ARRIVE PENDANT  
QUE VOUS RÊVIEZ  
DE FAIRE AUTRE CHOSE



**SAGUARO**  
COMPAGNIE

La compagnie Saguario présente :

LA VIE,  
C'EST CE QUI VOUS ARRIVE  
PENDANT QUE VOUS RÊVIEZ  
DE FAIRE AUTRE CHOSE

Textes de Sam Shepard  
Musique de Jérémie Guiochet

Genre : Théâtre et musique  
Tout public à partir de 12 ans  
Durée : 1h20

Mise en scène : Jean-Paul Bibé  
Collaboration artistique : Corinne Calmels  
Avec : Jean-Paul Bibé et Jérémie Guiochet (guitare)

**Compagnie Saguario**

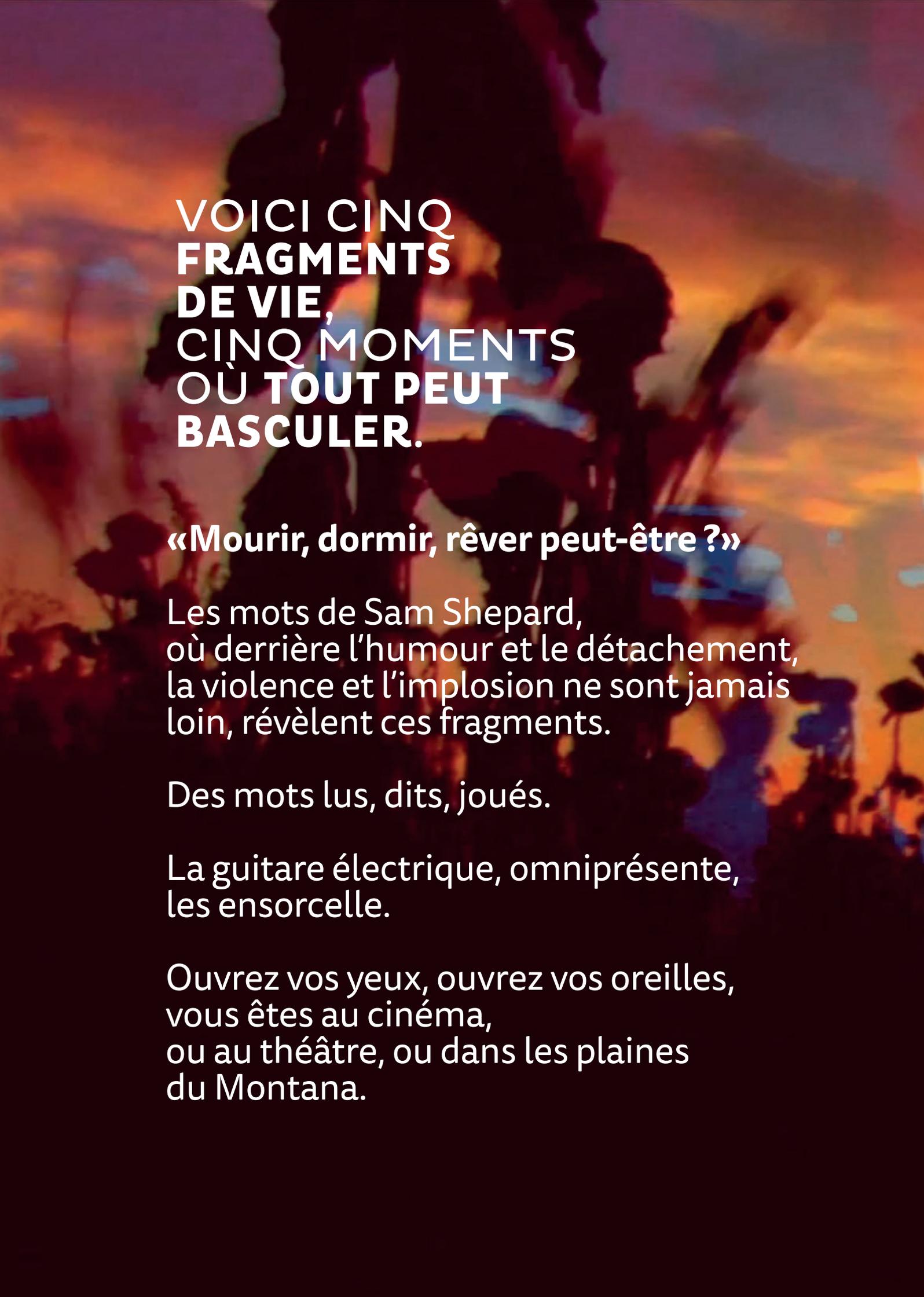
Contact :

Jean-Paul Bibé

compagniesaguaro@gmail.com

06 73 53 10 49

**saguaro-compagnie.fr**



**VOICI CINQ  
FRAGMENTS  
DE VIE,  
CINQ MOMENTS  
OÙ TOUT PEUT  
BASCULER.**

**«Mourir, dormir, rêver peut-être ?»**

Les mots de Sam Shepard,  
où derrière l'humour et le détachement,  
la violence et l'implosion ne sont jamais  
loin, révèlent ces fragments.

Des mots lus, dits, joués.

La guitare électrique, omniprésente,  
les ensorcelle.

Ouvrez vos yeux, ouvrez vos oreilles,  
vous êtes au cinéma,  
ou au théâtre, ou dans les plaines  
du Montana.

## 5 nouvelles de Sam Shepard extraites du recueil « À mi-chemin » :

*L'oeil qui bat. Une question à ne pas poser*

*Tous les arbres sont nus. Formule Simple. Convulsion*

Des thèmes essentiels comme la mort, le sens de la vie, la relation de couple, la famille... y sont abordés avec poésie et humour. L'auteur pose des situations quotidiennes où chacun peut se projeter, puis, parfois, la situation évolue jusqu'à devenir extrême, décalée, mais toujours profonde.

### Un spectacle musical :

Le comédien sur scène, un tabouret et un micro à sa disposition, nous racontera parfois au travers de sa lecture, parfois au travers d'un monologue, parfois en chantant, les 5 nouvelles.

Un spectacle  
hybride :  
entre théâtre,  
poésie, musique,  
visuel.

Plus loin sur scène, le guitariste ponctuera en direct les textes. Une voix féminine enregistrée illustrera un personnage féminin. La guitare électrique de Jérémie Guiochet viendra accompagner les textes interprétés, lus, chantés par Jean-Paul Bibé, colorant les ambiances, les lieux où nous feront voyager les personnages : un fast food, une

ville proche du Montana, la banlieue, une route, un parking, un train, une voiture, un salon, une garden party, une cave...

Les interprétations, parlées et musicales, traduiront les émotions des personnages ainsi que les relations.

Des projections vidéo viennent colorer l'ensemble et le plonger dans une ambiance cinématographique.



# NOTE D'INTENTION

**À mi-chemin entre l'adolescence et l'âge adulte. Entre une vie de famille bien rangée et l'explosion du cadre. Entre la passion et l'habitude? Entre ses rêves d'enfants, de jeune homme, et le renoncement. Entre l'amour et l'oubli. Tels sont les morceaux d'existence que nous délivre Sam Shepard dans ces nouvelles.**

On y ressent l'influence de son enfance passée dans un ranch du Montana, confronté à l'âpreté de la nature. Et de sa vie d'homme, à Broadway. Son écriture se mêle alors étroitement à la musique. Il rencontre Lou Reed, Patti Smith. Accompagne tous ses textes de théâtre avec le musicien T-Bone Burnett, futur compositeur de Wim Wenders et des frères Cohen.

## **La musique, indissociable de l'œuvre Shepardienne.**

C'est cette alliance que j'aimerais recréer. Entre la guitare électrique, sensible et brutale à la fois, et les mots de Shepard, implacables, superbes.

Tout m'attire dans son écriture. Cette sensation d'inexorable, la violence qui sous-tend les sentiments, les grands espaces, l'Amérique des films de notre enfance en toile de fond et, face à la nature âpre et impitoyable, l'Homme confronté à sa propre réalité.

Sur le plateau, un ampli de guitare, un micro, quelques câbles qui serpentent tels des veines, ou des routes perdues dans le désert. Une toile de fond pouvant disparaître facilement supportera des images. Elles pourront soutenir les pensées du narrateur ou devenir décor, le comédien s'intégrant alors dans ces images, comme dans un long plan séquence.

Images génériques, images décor, mais aussi images intérieures quand elles seront projetées directement sur le comédien, devenant ses pensées propres.

Le texte narratif, d'une grande force évocatrice, pourra être simplement lu, ainsi, nous nous en remettrons entièrement à l'imaginaire du spectateur. D'autres passages, plus dialogués, seront «joués», donnant du corps à chaque protagoniste de l'histoire, et l'on abordera alors l'écriture très cinématographique du scénariste Shepard.

La voix du comédien, passant derrière le micro, pourra donner ponctuellement une autre dimension au récit, se mêlant encore plus étroitement à la guitare et se rapprochant d'une forme chantée, d'une bande originale, pour rester dans l'analogie avec le cinéma.

Le musicien, toujours présent sur le plateau, sera un point d'appui, un témoin et même un acteur du récit. Un partenaire à part entière.

Jean-Paul Bibé



# La trilogie

## 1 | La vie c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose.

« Cinq nouvelles de Sam Shepard extraites du recueil *À mi-chemin*. Cinq fragments de vie, cinq moments où tout peut basculer. Un spectacle hybride créé en 2014 – Texte, musique, vidéo – tout participe à cet hommage artistique à l'univers de l'acteur, auteur, scénariste américain et de son middle-west que les deux partenaires s'approprient avec intelligence, humilité et générosité ».

Sarah Authesserre



## 2 | Spy of the First Person *Les derniers jours de moi-même*

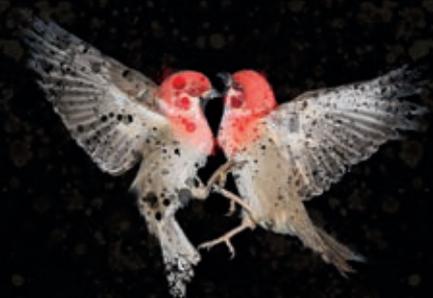
Ce court roman est le dernier de Sam Shepard. Comme un écho final avec *À mi-chemin*. L'auteur sait qu'il est arrivé au bout de la route et crée ce narrateur/double qui fait le point sur la vie qu'il a traversé, presque à son insu. « Une prose magnifique », « vive, obsédante, profondément émouvante, l'expression intransigeante des vulnérabilités qui font de nous des humains, et une célébration de la famille et de la vie », selon l'éditrice de l'auteur, LuAnn.



## 3 | Fool For Love

Spectacle écrit par Sam Shepard en 1983, nominé pour le prix Pulitzer en 1984 et traduit en français par les éditions Christian Bourgois en 1985. Ce spectacle pour 4 comédiens nous plonge dans une lutte acharnée pour la vérité et le pouvoir qu'elle donne à celui qui la détient. À travers des souvenirs et des rêves, plusieurs versions d'une histoire d'amour féroce et fatale sont racontées.

FOOL  
FOR  
LOVE  
DE SAM SHEPARD



# ÉQUIPE ARTISTIQUE



## Jean-Paul Bibé

Metteur en scène et comédien. Après deux années passées au conservatoire de Toulouse, il poursuit sa formation à Paris à l'École du Passage fondée par Niels Arestrup. Il travaille également avec Robert Cordier (Acting, Paris), traducteur de nombreuses pièces de Sam Shepard. Il met en scène différents auteurs contemporains comme Serge

Valletti, Sam Shepard, Roland Dubillard, Eugène Ionesco, Jean-Luc Lagarce et joue dans *Ubu Roi*, *l'École des femmes*, *Fool for love*, *Hamlet*. *Un Mensonge de l'esprit*, *Cyrano De Bergerac*, *Au bout du comptoir*, *la mer !*, *Il y avait foule au manoir*, *Macbett*, *Acting...*

En 2019, il adapte, joue et met en scène avec Corinne Calmels, le roman de John Fante *Mon chien Stupide*.



## Corinne Calmels

Fondatrice et directrice artistique de la compagnie « les Amis de Monsieur », elle crée en 2006 le Théâtre du Chien Blanc à Toulouse. Comédienne, elle co-adapte et joue *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman. Elle réalise les mises en scènes des pièces : *Histoire de vivre*, de Nathalie Saugeon, *Les variations énigmatiques* d'Éric Emmanuel Schmitt. En 2009, la rencontre avec Jean-Paul Bibé lui inspire le

duo décalé autour des textes de Jean Tardieu, *Il y avait foule au manoir...* Elle met en scène Jean-Paul Bibé dans *La Fête à Fred* de Manu Causse (2010). Viendra ensuite *Mathilde* de Véronique Olmi (2013). En 2018, elle met en scène et joue *Les Barbarettes*, spectacle musical autour de textes et chansons de Barbara. En 2020, elle met en scène la pièce de Georges Feydau : *Feu la mère de Madame*.



## Jérémie Guiochet

Musicien - Avant d'arriver sur une scène de théâtre, Jérémie Guiochet a pris le temps d'explorer l'univers de la musique électrifiée. De compositeur et guitariste du groupe d'électro-pop Novö (deux albums, en 2007 et 2011 sur monopsone/differ-ant), il passe à la création sonore pour le spectacle vivant (théâtre avec la compagnie les Amis de monsieur, en 2014 et 2016, danse

contemporaine avec les Gens Charles en 2018). Imprégné de mélanges de guitares et de sons électroniques, son travail trouve également une résonance au sein de festivals pour des siestes électro-acoustiques, ainsi que dans la création de bandes sonores pour des documentaires vidéo, des expositions de peintures ou de photos (Arnaud Chochon, Arles 2019).



## Laurent Desvaux

Caméraman et réalisateur principalement à la télévision pour les émissions *Thalassa* et *Faut pas rêver* depuis de nombreuses années.

Co-fondateur et dirigeant avec Benjamin Coulon de GX Vision, société d'audio-visuel et d'événementiels.

« Il me fallait changer de point de vue, tenter d'accompagner Jean-Paul avec quelque chose comme une « musique visuelle ». Il me fallait tourner des images qui ne cherchent pas à raconter ni à distraire. Des images qui donneront une perspective derrière le rideau de scène, comme une seconde musique. J'ai mis

l'enregistrement des textes de Sam Shepard interprété par Jean-Paul et les riffs de guitare de Jérémie dans mes oreillettes, j'ai pris ma caméra et je suis sorti filmer ». **Laurent Desvaux**

# LA VIE, C'EST CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÊVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE.

## FICHE TECHNIQUE

### Dimension plateau minimum :

- Ouverture : 5 mètres
- Profondeur : 5 mètres
- Hauteur : 2.5 mètres

### Décors (fourni) :

- 2 chaises
- 1 tissu blanc (3m50x2m50) à accrocher sur perche fond de scène avec deux poids pour fixer au sol.

### Matériel son et lumière minimum

- Trois micros, deux pieds
- Un ampli guitare
- Un raccord ordi/ampli
- Table de mixage son (pour micros)
- Un Rétro projecteur
- Câblage pour micro et ampli.

Non fourni:

- Trois ou quatre prolongateurs 10 mètres.
- Régie lumière et son

**Durée spectacle :** 1h20mn  
**Genre :** Théâtre musical  
**Public :** adulte  
**Durée de montage :** 3h00  
(avec accroche plan de feu déjà en place)  
**Durée démontage :** 30 mn

### Plan de feu minimum

**ou (adaptable en fonction du lieu)**

- Face : 3 PC 850
- Latéraux à cour : minimum 3 PC 650
- Latéraux à jardin : minimum 2 PC 650
- 3 PAR 64 en contre.

### Catering simple en loge

## CONDITIONS FINANCIÈRES

→ **Nombre de représentations possibles par jour : 1**

→ **1500 €** la représentation (avec régisseur).  
Dégrèvement possible si plusieurs représentations prévues.

→ **1200 €** la représentation (sans régisseur)

→ **Mentions spéciales :**  
Spectacle déclaré S.A.C.D.  
Non assujettie à la T.V.A.

→ **Défraiements :**

Transport > 0,601€/km au départ de Toulouse à partir de 40 km,  
*ou* Frais réel.

→ **Hébergement et repas**

Hébergement et repas (déplacement > 100 km) pour 3 personnes,  
*ou* 3 défraiements journaliers sur la base de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

**SAGUARO**  
COMPAGNIE